

album documentation - English

**1) LIFO** ... was the last song I produced for the album and became the first track on the album. That's why it's called "Last in, First out". The main idea for the song slumbered on my hard disk without my knowing for several months and consisted only of the choral and the melody. I wanted a downbeat number for the album and started playing it. When I ran out of ideas and I inevitably discovered my ideas folder and remembered that choral song. After just a few adjustments, both elements fit together perfectly. It became very late that night. Sometimes just one idea for a song is simply not enough. There are musicians who play ONE idea until it is dead. And I do not like that.

**2) Caught by Melancholy** ... is one of my favorite tracks on Cosmosonic. The beat has a certain swing and a short pause every second bar. It reminds a little of the old rhythm machines of the 70s and it should. Also the TB-303 line in the background makes the whole thing special, although hardly noticeable. The guitars of my friend Bellwood in contrast to the acoustic piano are the heart of the song. I used a mystical sounding choirpad in the background, which comes from an older song of mine. Sometimes I like to steal from myself.

**3) I remembered Tomorrow** ... The original idea consisted of a polyrhythmic bass line that went through the entire song, producing new patterns and modulating over time. I played the original version live on my concert in Münster (2017). I have redesigned the album version many times and added a lot of additional instruments. I think the song has a unique drive and a very varied arrangement. In between, there is a breakbeat, which I have also taken from an older production of mine. Again, the piano is very important for the song, as it combines the electronic sounds with acoustic sounds.

**4) Within Time Machine** ... is the first song on Cosmosonic, whose original version was recorded completely live. I really like this way of working, because you can create the feeling of an improvised live mood. Of course, I've reworked every single track for the studio version, replaced and added

parts. But the final vibe should catch the spirit of the early days of the classic EM and still sound more modern and timeless. Two chords are enough for that. The Moog provides plenty of bass fundament. The string ensemble sounds add a portion of "Jarre" to the song. Different lead sounds and lead improvisations alternate.

**5) 33 Years later** ... Exactly 33 years ago, I recorded exactly this song on my Yamaha PSS680 Keyboard. I found this idea on a cassette from 1984 and then re-recorded it with current instruments. The whole thing is to remember the good old Italo disco time, a musical time that has inspired me a lot and a style that I still love. Clear sounds, clear melodies, clear patterns. Simply simple.

**6) Cosmic Thunder** ... is the second track that started as a pure live improvisation. One chord, two lead sounds, bass plus rhythm. There was not more at the beginning. I recorded the song in two passes of 20 minutes each. After that, the gratuitous was removed and the missing was added. For example the effects and the thunder. Something was missing anyway. So I came up with the idea for a live recorded percussion track, which was done by G r me Losch, a friendly drummer. In the middle of the song comes another drum track, which moves the song again in a completely different, electronic direction. Glorious.

**7) Now and then** ... was first a demo song for an article that I wrote in May 2017 about the Behringer Deepmind 12 synthesizer. For this I had programmed all the sounds in the song on this synthesizer and recorded it track by track. The result was so nice that the song became part of the album. Later I came up with the idea for the M1-House Pianos in the last part of the song, which was played rather unrhythmic. The song makes you happy and at the same time melancholic. That's how it should be.

**8) Inside Space** ... consists of two parts together with Outside Space. Inside Space is again a pure improvisation, which I recorded on a warm summer evening with the window open. There are tens of synths running asynchronously, creating the desired hypnotic mood. The guitars came later, but had to be. A few evenings later I heard this track again and immediately started with the second part, which represents the finale.

**9) Outside Space** ... A slightly impulsive beat and a melody, based on the intro, continue the song. The detuned electric piano plays slightly different chords than the backing of the song. So the result seems mysterious. In addition, as few instruments as possible are used simultaneously. In the end, more and more instruments are added: a hook, spacy surfaces, more beats. But only very briefly and only as an indication. Because that was not the idea of the song.

**10) Anatal** ... Let's get down to brass tacks! Driving fourtothefloor beats, tens of sequencer lines and on top of it the hypnotic TB-303 sequence. Then there is a monotone, feminine female voice. Orbital sends greetings. The synthesizers are all slightly out of tune with each other, which makes for a slightly weird but organic sound.

**11) Perfect Stranger** ... One of my favorite TV-series of the last years is "Stranger Things" and not only because of the excellent theme music. This was also the idea for this song and so this is to be seen as a homage. However, my song goes far beyond the original idea and quickly turns into an epic with large, orchestral sounds.

**12) Follow me** ... was created pretty much at the end of the production phase. The idea was an oriental-style/mystical song I sang myself. Many effects provide the necessary depth. Originally the song should get along without beats and sequences and represents a bridge. Anyone who knows me knows, that this is not so easy. After two minutes this idea would have been dead and then something else has to happen. So also in "Follow me". It uses powerful beats, which then mix again with my vocals from the intro of the song in the course of the song. The TB-303 again plays a role in the song, because it provides additional thrust. I had tuned the vocals exactly with Melodyne, but then I realized that this sound did not fit.

Bernd moonbooter Scholl, December 2017

## Album Dokumentation - Deutsch

**1) L I F O** ... war der letzte Song den ich für das Album produziert habe und wurde zum ersten Track auf dem Album. Deswegen: Last in, First out. Die Hauptidee zu dem Song schlummerte ohne dass ich es mir bewusst war mehrere Monate auf meiner Harddisk und bestand lediglich aus dem Chorgesang mit gesungenen Vokalen und der Melodie. Ich wollte noch eine Downbeatnummer für das Album und spielte drauf los. Als mir die Ideen ausgingen und ich notgedrungen in meinem Ideen-Ordner stöberte, erinnerte ich mich an jenen Chorgesang. Nach nur ein paar kleineren Anpassungen passten beide Elemente perfekt zusammen. Es wurde sehr spät in jener Nacht. Manchmal ist nur eine Idee für einen Song einfach zu wenig. Es gibt Musiker die EINE Idee so lange spielen, bis sie tot ist. Und das mag ich gar nicht.

**2) Caught by Melancholy** ... ist eines meiner Lieblingsstücke auf Cosmosonic. Der Beat hat einen gewissen Swing und eine kurze Pause nach jedem zweiten Takt. Er erinnert ein wenig an die die alten Rhythmusmaschinen der 70er Jahre und soll es auch. Auch die TB-303 Linie im Hintergrund macht das Ganze besonders und das, obwohl sie kaum auffällt. Die Gitarren meines Freundes Bellwood im Kontrast zum akustischen Piano bilden das Herz des Songs. Zudem habe ich im Hintergrund noch ein mystisch klingendes Choirpad eingebaut, welches aus einem älteren Song von mir stammt. Manchmal klau ich auch gerne bei mir selbst.

**3) I remembered Tomorrow** ... Die ursprüngliche Idee bestand aus einer polyrhythmischen Basslinie, die durch den gesamten Song durchläuft und immer neue Muster erzeugt und sich dazu noch im Lauf der Zeit extrem moduliert. Die ursprüngliche Version habe ich Live auf meinem Konzert in Münster (2017) gespielt. Die Albumversion habe ich zig Mal überarbeitet und mit vielen zusätzlichen Instrumenten ergänzt. Ich finde der Song hat einen einmaligen Drive und ein sehr abwechslungsreiches Arrangement. Zwischendurch ist das dieser „Fill In“, den ich ebenfalls auch aus einer älteren Produktion von mir entnommen habe. Auch hier ist das Piano sehr wichtig für den Song, verbindet es doch die sonst elektronischen Sounds mit akustischen Klängen.

**4) Within Time Machine** ...ist der erste Song auf Cosmosonic, dessen Urfassung komplett Live eingespielt wurde. Diese Arbeitsweise mag ich sehr, da man gezielt das Gefühl einer improvisierten Livestimmung erzeugen kann. Natürlich habe ich für die Studioversion jede einzelne Spur überarbeitet, Teile ersetzt und ergänzt. Der finale Vibe sollte aber den Geist der frühen Zeiten der klassischen EM einfangen und trotzdem moderner und ebenso zeitlos klingen. Zwei Akkorde reichen dabei vollkommen aus. Der Moog sorgt für reichlich Bassfundament. Die String Ensemble-Sounds geben dann im Laufe des Songs noch eine Portion „Jarre“ dazu. Unterschiedliche Leadsounds und Leadimprovisationen wechseln sich ab.

**5) 33 Years later** ...vor exakt 33 Jahren habe ich genau diesen Song auf meinem Yamaha PSS680 Keyboard eingespielt. Diese Idee fand ich auf einer Kassette aus dem Jahr 1984 und habe diese dann mit aktuellen Instrumenten neu eingespielt. Das Ganze soll an die gute alte Italo Disco-Zeit erinnern, eine musikalische Zeit, die mich sehr geprägt hat und die ich immer noch liebe. Klare Sounds, klare Melodien, klare Muster. Einfach einfach.

**6) Cosmic Thunder** ... ist der zweite Track, der als reine Live-Improvisation begann. Ein Akkord, zwei Leadsounds, Bass plus Rhythmus. Mehr gab es am Anfang nicht. Ich spielte den Song in zwei Durchgängen á 20 Minuten ein. Danach wurde das Überflüssige entfernt und Fehlendes ergänzt. Zum Beispiel die Effekte und der Donner. Irgendetwas fehlte aber trotzdem. So kam mir die Idee zu einer Live eingespielten Percussion-Spur, welches dann Gérôme Losch, ein befreundeter Drummer, übernahm. In der Mitte des Songs kommt dann eine weitere Drums spur dazu, die den Song wieder in eine ganz andere, elektronische Richtung bewegt. Herrlich.

**7) Now and then** ...war zunächst ein Demosong für einen Test, den ich im Mai 2017 über den Behringer Deepmind 12 Synthesizer geschrieben hatte. Dazu hatte ich alle Sound im Song auf eben diesem Synthesizer programmiert und Spur für Spur eingespielt. Das Ergebnis fand ich aber so schön, daß der Song Teil des Albums wurde. Später kam mir noch die Idee zum M1-House Pianos im letzten Teil des Songs, welches ziemlich unrythmisch eingespielt wurde. Der Song macht glücklich und gleichzeitig melancholisch. So soll es sein.

**8) Inside Space** ... besteht zusammen mit Outside Space aus zwei Teilen. Inside Space ist wieder eine reine Improvisation, die ich an einem lauen Sommerabend bei geöffnetem Fenster eingespielt habe. Es laufen zig

Synths asynchron, was die gewünschte hypnotische Stimmung erzeugt. Die Gitarren kamen erst später dazu, mussten aber sein. Ein paar Abende später hörte ich diesen Track nochmal und begann gleich mit dem zweiten Teil, der das Finale darstellt.

**9) Outside Space** ... Ein leicht treibender Beat und eine an das Intro angelehnte Melodie führen den Song weiter. Das verstimmte E-Piano spielt leicht andere Akkorde als das Backing des Songs. So wirkt das Ergebnis geheimnisvoll. Zudem sind so wenig wie möglich Instrumente gleichzeitig im Einsatz. Am Ende kommen dann doch immer mehr Instrumente dazu: Ein Hook, spacige Flächen, weitere Beats. Aber nur ganz kurz und nur als Andeutung. Denn das war nicht die Idee des Songs.

**10) Anatal** ... Hier geht es etwas mehr zur Sache. Treibende fourtothefloor Beats, zig Sequenzerlinien und oben drauf die hypnotische TB-303 Sequenz. Dazu gesellt sich dann eine monotone, feminine Frauenstimme. Orbital lässt grüßen. Die Synthesizer sind alle gegeneinander leicht verstimmt, was für einen leicht schrägen aber organischen Sound sorgt.

**11) Perfect Stranger** ... Einer meiner Lieblingsserien der letzten Jahre ist „Stranger Things“ und das nicht nur wegen der exzellenten Titelmusik. Diese war auch die Idee zu diesem Song und somit ist dieser als eine Homage zu sehen. Mein Song geht allerdings weit über die ursprüngliche Idee hinaus und verwandelt sich schnell in ein Epos mit großen, orchestralen Klängen.

**12) Follow me** ... ist ziemlich am Ende der Produktionsphase entstanden. Die Idee war ein orientalisches anmutendes, mystischer Gesang, den ich selbst eingesungen habe. Viele Effekte sorgen dabei für die nötige Tiefe. Ursprünglich sollte der Song ohne Beats und Sequenzen auskommen und eine Bridge darstellen. Wer mich kennt, weiß, dass das nicht so einfach geht. Nach zwei Minuten wäre diese Idee tot gewesen und dann muss da was anderes passieren. So auch in „Follow me“. Es setzen kraftvolle Beats ein, die sich dann im Laufe des Songs wieder mit meinem Gesang aus dem Intro des Songs vermischen. Die TB-303 spielt wieder eine Rolle in dem Song, denn sie sorgt für zusätzlichen Schub. Ich hatte die Vokals mit Melodyne exakt getunt, musste dann aber feststellen, dass dieser Sound gar nicht passt.

**Bernd moonbooter Scholl, Dezember 2017**